

9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

2014



ΣΤΙΣ 20-26 ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ
**Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΤΑΙ**

CINE MIKROKOSMOS FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, Στάση Μετρό Φιξ
Ώρα έναρξης 17:30



INTERNATIONAL SCIENCE FICTION & FANTASY
FILM FESTIVAL OF ATHENS



φαντασία ή θάνατος

Φέτος γίναμε σπιτόγατοι. Το καλό είναι ότι αυτό δεν συνέβη γιατί το σπίτι απείλησε να πέσει και να μας πλακώσει, το αντίθετο... αλλά για ποιο σπίτι μιλάμε; Το μικρό καταρχήν, τον κινηματογράφο Μικρόκοσμο, που φέτος εξοπλίστηκε με ψηφιακό προτζέκτορα High Definition κι έτσι πλέον θα έχουμε άκοπα ψηφιακές προβολές υψηλής ανάλυσης για όλες τις ταινίες που προβάλλουμε, μικρού και μεγάλου μήκους –αν και φυσικά δεν θα πούμε όχι αν κάποια ταινία είναι σε φιλμ...

Μιλάμε όμως και για το λίγο μεγαλύτερο σπίτι, αυτή την περίεργη χώρα που ζούμε, που για κάποιο μυστήριο (και μάλλον φανταστικό) λόγο πρωταγωνιστεί μονίμως στην ιστορία του κόσμου, είτε ως πνεύμα, είτε ως οινόπνευμα, είτε ξεπουλώντας πλούτη, είτε μασουλώντας τα... Αυτό λοιπόν το μεγαλύτερο σπίτι είχε φέτος να μας προσφέρει δύο πολύ ενδιαφέρουσες ταινίες μεγάλου μήκους στο Φανταστικό είδος, οπότε αποφασίσαμε όχι μόνο να τις προβάλλουμε, αλλά και να κάνουμε το SFF-rated ATHENS σπίτι των Ελλήνων κινηματογραφιστών –όπου κι αν βρίσκονται: στην διπλανή μας Κύπρο, στην μακρινή μας Αυστραλία, στην μυθική Αμερική ή στον Πλούτωνα, οι ταινίες του Φανταστικού Ελλήνων σκηνοθετών αποκτούν ελευθέρως στο SFF-rated ATHENS, και είναι πλέον δικό σας και μόνο σκληρό καθήκον να δείξετε με τις αντιδράσεις και την ψήφο σας αν σας άρεσαν ή όχι, απονέμοντας έτσι και το νέο Βραβείο Κοινού “GReat Short”. Συνολικά θα προβληθούν τέσσερις ταινίες μεγάλου μήκους και δεκαπέντε ταινίες μικρού μήκους Ελλήνων σκηνοθετών.

Βέβαια, εδώ είναι Φαντασία, δεν είναι παίξε-γέλασε. Κι η Φαντασία παθαίνει μια κάποια αλλεργία με τα σύνορα. Το ότι γίναμε σπιτόγατοι δεν σημαίνει ότι γυρίσαμε την πλάτη μας στο Εκεί Έξω: λόγω της ενισχυμένης εντόπιας παρουσίας, φέτος οι ταινίες από το εξωτερικό είναι συγκριτικά λιγότερες απ’ ό,τι πέρσι, αλλά όπως πάντα προσφέρουν μια αντιπροσωπευτική γεύση της ποικιλίας και της έμπνευσης που χαρακτηρίζει το σινεμά του Φανταστικού... Όσο για το κινηματογραφικό αφιέρωμα στο Gaming, δείτε το πρόγραμμα και θα σας δούμε (και) εκεί, είμαστε σίγουροι.
Φαντασία ή Θάνατος!

Αλέκος Παπαδόπουλος
Διευθυντής SFF-rated ATHENS
Μάρτιος 2014

Το SFF-rated ATHENS ιδρύθηκε το 2006 από την Αθηναϊκή Λέσχη Επιστημονικής Φαντασίας (Α.Λ.Ε.Φ.). Από φέτος, το φεστιβάλ αυτονομήθηκε και διοργανώνει τον εαυτό του, διατηρώντας πάντα στενές σχέσεις με την ΑΛΕΦ.

Το SFF-rated ATHENS ξεκίνησε ως ρετροσπεκτιβία ελληνικών ταινιών μικρού μήκους του είδους, αλλά γρήγορα εξελίχθηκε σε ένα δυναμικό ανεξάρτητο διεθνές φεστιβάλ, προβάλλοντας ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους από όλον τον κόσμο, και δίνοντας στο ελληνικό κοινό την ευκαιρία να γνωρίσει σε όλο της το εύρος τη σύγχρονη κινηματογραφική παραγωγή από τον χώρο του Φανταστικού.

Στο διαδίκτυο θα το βρείτε στις διευθύνσεις:

www.facebook.com/sffrated

www.youtube.com/sffratedathens

<http://sffrated.wordpress.com>.



συνοπτικό πρόγραμμα

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER 20-26 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

Ώρες προβολών: Καθημερινά από τις 17:30.

ΠΕΜΠΤΗ 20-3

- 17:30 Μικρού Μήκους *Ζώνη Ένα* (5) : Enter Greece
 19:00 Μικρού Μήκους *Ζώνη Δύο* (7)
 20:30 ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ (ΤΟΝ ΣΑΪΜΟΝ) - THE SEARCH FOR SIMON
 22:15 Ο ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΗΣ -THE COSMONAUT

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21-3

- 17:30 ΧΑΜΗΛΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ - LFO
 19:15 Μικρού Μήκους *Ζώνη Τρία* (5)
 20:30 THE AWAKENING
 22:00 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΦΟΙΝΙΚΑ: ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22-3

- 17:30 Μικρού Μήκους *Ζώνη Τέσσερα* (6)
 19:00 Μικρού Μήκους *Ζώνη Πέντε* (5)
 20:30 Ο ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΗΣ -THE COSMONAUT
 22:30 ΘΥΜΑΤΑ ΑΠΑΓΩΓΗΣ - ABDUCTED
 00:00 ΤΟ ΚΑΚΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 23-3

- 17:30 Μικρού Μήκους *Ζώνη Έξι* (7)
 19:00 Μικρού Μήκους *Ζώνη Επτά* (5)
 20:30 ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ
 22:30 ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ (ΤΟΝ ΣΑΪΜΟΝ) - THE SEARCH FOR SIMON

ΔΕΥΤΕΡΑ 24-3 *Αφιέρωμα στα Games*

- 17:30 TRON
 19:15 INDIEGAME: THE MOVIE
 21:15 Gaming Zone: Μικρού Μήκους
 23:00 eXistenZ
 (κληρώσεις δώρων ενδιάμεσα)



συνοπτικό πρόγραμμα

ΤΡΙΤΗ 25-3 *Το Βασίλειο των Μεγάλων*

- 17:30 ΧΑΜΗΛΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ - LFO
 19:15 ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΦΟΙΝΙΚΑ: ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ
 21:30 ΘΥΜΑΤΑ ΑΠΑΓΩΓΗΣ - ABDUCTED
 23:00 THE AWAKENING

ΤΕΤΑΡΤΗ 26-3

- 17:30 MYSTERY SCREENINGS: Ελληνικά Μικρά (οι επιλογές του Φεστιβάλ)
 19:30 AVANT PREMIERE: ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ - DIVERGENT
 21:45 ΒΡΑΒΕΙΑ & ΔΩΡΑ ΚΟΙΝΟΥ

Σκηνοθέτες που θα μιλήσουν για τις ταινίες τους

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΤΑΙΝΙΑ	ΗΜΕΡΑ
Θάνος Κερμίτσης	ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΦΟΙΝΙΚΑ: ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/3
Γιώργος Νούσιας (to be confirmed)	ΤΟ ΚΑΚΟ	ΣΑΒΒΑΤΟ 22/3
Άγγελος Σπάρταλης	ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ	ΚΥΡΙΑΚΗ 23/3
Κώστας Μεταξάς	THE AWAKENING	ΤΡΙΤΗ 25/3
Lucy Phillips	ABDUCTED	ΤΡΙΤΗ 25/3



διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



THE COSMONAUT Ο ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΗΣ

Σενάριο – σκηνοθεσία: **Nicolas Alcala**
Παίζουν : **Katrine de Candole, Max Wrottesley**
Ισπανία-Ρωσία-Λετονία 2013, 103', Έγχρ.

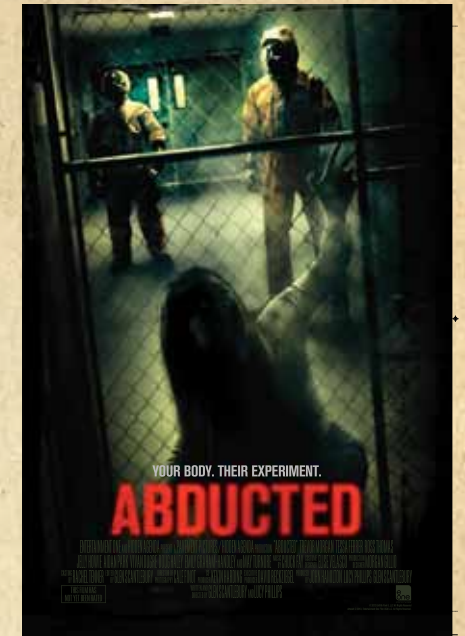
Δυο αδελφικοί φίλοι που ονειρεύονται το Διάστημα και επιμένουν να κινηγήσουν το όνειρό τους. Μια σοβιετική διαστημική αποστολή που επισήμως δεν υπήρξε ποτέ... Ο πρώτος Ρώσος κοσμοναύτης που πατά στο φεγγάρι, χάνεται στο διάστημα και θεωρείται νεκρός. Ξαφνικά, μέσα από μυστηριώδη ραδιοφωνικά μηνύματα, η φωνή του, που φτάνει στη Γη, ισχυρίζεται ότι επιστρέφει. Όταν όμως το σκάφος του προσγειώνεται, περιέχει μόνο τα ηχογραφημένα του μηνύματα -ενώ ο ίδιος βρίσκεται σε μια άλλη Γη, ερημωμένη και άδεια από ανθρώπινη ζωή. Καθώς ο Κοσμοναύτης περιπλανιέται αναζητώντας μάταια ένα ίχνος ζωής, στη δική τους Γη ο φίλος του και η γυναίκα που αγάπησαν και οι δύο, ακούνε τη φωνή του και βιώνουν τη δική τους, εσωτερική ερημιά...

Ο Κοσμοναύτης αποτελεί μια από τις πλέον επιτυχημένες “crowd-funding” ταινίες, αλλά και μια γοητευτική περιπέτεια σύγχρονης κινηματογραφικής δημιουργίας από την Ισπανική Riot Cinema Collective. Αναπαριστά εξαιρετικά το κλίμα της εποχής όπου διαδραματίζεται, και μιλά για τα μεγάλα συναισθήματα και τα μεγάλα όνειρα του ανθρώπου, και για το πώς συχνά το ένα θυσιάζεται για χάρη του άλλου. Το ερωτικό τρίγωνο της ταινίας αποπνέει την ευγένεια και τον ρομαντισμό μιας άλλης εποχής, και, μοιραία, επανενώνει τους τρεις ήρωες με έναν τρόπο που μόνο το σινεμά του Φανταστικού μπορεί να προσφέρει.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΠΕΜΠΤΗ 20/3 22:15
ΣΑΒΒΑΤΟ 22/3 20:30



διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ABDUCTED ΘΥΜΑΤΑ ΑΠΑΓΩΓΗΣ

Σενάριο - Σκηνοθεσία: **Lucy Phillips, Glen Scantlebury**
Παίζουν: **Joe Bohn, Vivan Dugre**
ΗΠΑ 2013, 95', Έγχρ.

Ένα νεαρό ζευγάρι που κάνει διακοπές στο Λος Άντζελες απαγάγεται από αγνώστους και οδηγείται σε κάτι σαν φυλακή. Ποτέ δεν θα ζητηθούν λύτρα από κανέναν, οπότε ο λόγος της απαγωγής παραμένει άγνωστος. Σύντομα η Τζέσικα και ο Ντέιβ θα διαπιστώσουν ότι δεν είναι το μόνο ζευγάρι που έχει απαχθεί και κρατείται στο χώρο αυτόν. Στο μεταξύ η συμπεριφορά των πάντοτε μασκοφορεμένων και με αεροστεγείς στολές απαγωγέων είναι αλλόκοτη και οι μεταφορές από κελί σε κελί με διαφορετικούς κάθε φορά συντρόφους είναι πολλές. Οι φυλακισμένοι αντιλαμβάνονται ότι γίνονται κάποιες επεμβάσεις στο σώμα τους, ενώ οι απόπειρες απόδρασής τους αποτυγχάνουν η μία μετά την άλλη. Ποιοι, τελικά είναι οι απαγωγείς τους, και τι σκοπούς έχουν; Κλειστοφοβικό low budget θρίλερ επιστημονικής φαντασίας με κάποια στοιχεία τρόμου και γρήγορο μοντάζ, θέτει στο θεατή διαρκή ερωτήματα και επιδέχεται πολλές ερμηνείες. Οι σκηνοθέτες Glen Scantlebury και Lucy Phillips (ζευγάρι και στη ζωή), γύρισαν ένα σφιχτοδεμένο θρίλερ χαρακτήρων όπου δείχνουν να αναρωτιούνται «τι είναι πιο ανοίχιο και ξένο στον αμερικανό πολίτη; Οι Ταλιμπάν, οι εξωγήινοι ή η ίδια του η κυβέρνηση;» Ο Glen Scantlebury αξιοποιεί τη μεγάλη του εμπειρία ως μοντέρ σε μεγάλες επιτυχίες του Χόλιγουντ (“Dracula”, “Con Air”, “Armageddon”, “Lara Croft: Tomb Raider”, “Transformers”) ώστε να παντρέψει το θεατρικό κλίμα με εκρήξεις δράσης, κρατώντας ψηλά τον δείκτη του σασπένς μέχρι το τέλος και αφήνοντας τον θεατή να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 22/3 22:30
ΤΡΙΤΗ 25/3 21:30



διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



LFO

ΧΑΜΗΛΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ

Σενάριο - Σκηνοθεσία: **Antonio Tublen**
Παίζουν: Patrik Karlson, Izabel Jo Tschig
Δανία-Σουηδία 2013, 94', Έγχρ.

Ένας άνθρωπος πειραματίζεται στο υπόγειό του με τα αποτελέσματα του ήχου, μέχρι που κάποια στιγμή ανακαλύπτει μια συχρότητα με την οποία μπορεί να υπνωτίζει τους ανθρώπους και να τους κάνει πειθήνια όργανά του. Πρώτο «πειραματόζωο» του θα γίνει, ερήμην του φυσικά, το ζευγάρι των γειτόνων του. Πολύπλοκες και διαρκώς εναλλασσόμενες σχέσεις θα δημιουργηθούν ανάμεσά στους τρεις τους, με βασικό μοτίβο την εκμετάλλευση με διάφορους τρόπους του ζεύγους από τον ήρωα. Στη συνέχεια ο ορίζοντας θα ανοίξει απεριόριστα και σειρά θα έχει πλέον ολόκληρη η ανθρωπότητα! Ποιο είναι όμως το σκοτεινό μυστικό του παρελθόντος αυτού του ανθρώπου; Γιατί βλέπει διαρκώς τη νεκρή του σύζυγο και πόσο η δυνατότητα απόκτησης της απόλυτης δύναμης απέχει από την παράνοια; Και τελικά, ποιος είναι έτοιμος να διαχειριστεί μια τόσο μεγάλη δύναμη;

Παράξενο σκανδιναβικό φιλμ, που είναι συγχρόνως επιστημονική φαντασία, σκοτεινή κωμωδία και δράμα. Λιτό, βασισμένο κυρίως στο σενάριο, θέτει μια σειρά από ερωτήματα για τη φύση της δύναμης και της εξουσίας και την ροπή μας προς αυτές, τη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης ψυχής και την τάση της για εκμετάλλευση των συνανθρώπων. Και, τελικά, για το τι μπορεί να συμβεί αν κάποιος μπορεί να αποκτήσει τη δυνατότητα να γίνει ακόμα και θεός... Η ταινία έχει αποσπάσει θετικές εντυπώσεις και κριτικές όπου έχει προβληθεί.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/3 17:30
ΤΡΙΤΗ 25/3 17:30



διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



THE SEARCH FOR SIMON Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ (ΤΟΥ ΣΑΪΜΟΝ)

Σενάριο : **Simon Birks, Martin Gooch**
Σκηνοθεσία: **Martin Gooch**
Παίζουν: Carol Cleveland, Noeleen Cominskey, Simon Birks, Martin Gooch
Βρετανία 2013, 95', Έγχρ.

Ο David αναζητά τον αδερφό του Simon σ' όλο τον κόσμο. Είναι βέβαιος ότι τον έχουν απαγάγει εξωγήινοι, και ξοδεύει τα χρήματα που κέρδισε από ένα λαχείο αναζητώντας τον, πέφτοντας συχνά θύμα απατεώνων που του υπόσχονται ότι έχουν στα χέρια τους ατράνταχτες αποδείξεις για την ύπαρξη των εξωγήινων. Αλλά τι πραγματικά αναζητά ο David; Τον αδερφό του; ή το να κρατήσει μακριά του το μυστικό που έχει σημαδέψει την οικογένειά του εδώ και τριάντα χρόνια; Σε κάθε περίπτωση, αυτή η εμμονή έχει σχεδόν καταστρέψει τη ζωή του, και οι προσπάθειες του μοναδικού του φίλου να τον βοηθήσει αποτυγχάνουν η μία μετά την άλλη... Θα μπορέσει ο Simon να ξεπεράσει το ψυχολογικό αυτό πρόβλημα -ή τουλάχιστον να βρει τον αδερφό του;

Όλα αυτά τα δραματικά στοιχεία, δοσμένα με το μοναδικό βρετανικό χιούμορ, από τον σκηνοθέτη Martin Gooch που είναι ένα απο τα ανερχόμενα ονόματα του βρετανικού κινηματογράφου, και ο οποίος παίζει απόλυτα πειστικά τον καθόλου αλλοπαρμένο αλλά εντελώς φευγάτο κεντρικό χαρακτήρα που χρησιμοποιεί το γνώθι σαυτόν ως ασπίδα έναντι στις τραυματικές του μνήμες. Η ταινία λειτουργεί ταυτόχρονα σε πολλά επίπεδα: ελαφριά κομεντί, γλυκόπικρο ψυχογράφημα, σαρκαστική ματιά στον κόσμο των "ουφολόγων", και μόνο Βρετανός θα μπορούσε να την έχει γυρίσει. Είναι συμπαραγωγή του κινηματογραφικού φεστιβάλ Sci-Fi London.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΠΕΜΠΤΗ 20/3 20:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 23/3 22:30





διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΦΟΙΝΙΚΑ: ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ

Σενάριο: Θάνος Κερμίτσης, Γιάννης Ρουμπούλιας, Γιάννης Τζουβελέκης
Σκηνοθεσία: Θάνος Κερμίτσης
Παίζουν: Γιάννης Ρουμπούλιας, Κωνσταντίνα Γεωργαντά, Μελέτης Γεωργιάδης
Ελλάδα 2013, 126', Έγχρ.

Ο ήρωας είναι ένας βάρβαρος μαχητής, που έχει πουληθεί σκλάβος σε έναν τυραννικό άρχοντα. Μέσα του όμως καίει άσβηστος ο πόθος για ελευθερία και για επιστροφή στη μακρινή του πατρίδα και στη γυναίκα που αγαπά. Κάποια στιγμή θα καταφέρει να αποδράσει, παίρνοντας μαζί του σαν όμηρο την όμορφη κόρη του άρχοντα. Μια άγρια και ανελέητη καταδίωξη αρχίζει, οι περιπέτειες διαδέχονται η μία την άλλη, ενώ οι σχέσεις ανάμεσα στον ήρωα και την κοπέλα, αλλά και οι συμμαχίες ανάμεσα σε διώκτες και διωκόμενους, είναι ρευστές. Σύντομα στο όλο σκηνικό θα προστεθεί και η διάσταση της μαγείας, οι εχθροί θα πάψουν να είναι μόνο άνθρωποι και έτσι η ταινία θα μπει για τα καλά στον χώρο του Φανταστικού.

Βασισμένη στη σειρά κόμικς «Τα Χρονικά του Δρακοφοίνικα» του γνωστού δημιουργού Γιάννη Ρουμπούλια (Rubus), ο οποίος έχει συνεργαστεί στο σενάριο και πρωταγωνιστεί ως Αδάμαστος, η ταινία είχε ελάχιστα χρηματικά κεφάλαια από crowd funding, αλλά, όπως αποδείχθηκε, πάρα πολλά κεφάλαια σε αγάπη για το είδος, μεράκι και ικανότητα. Πρόκειται για την πρώτη ελληνική ταινία επικής φαντασίας, ενός είδους που θεωρείται ακριβό σαν παραγωγή και γι' αυτό εξαιρετικά δύσκολο να γυριστεί με τόσο μικρό χρηματικό προϋπολογισμό. Ο Αδάμαστος διαψεύδει τη συμβατική αυτή σοφία. Η ταινία έκανε αίσθηση όταν πρωτοπροβλήθηκε το περασμένο Φθινόπωρο και δικαίως παίρνει τη θέση της στο πρόγραμμα του SFF-rated ATHENS.

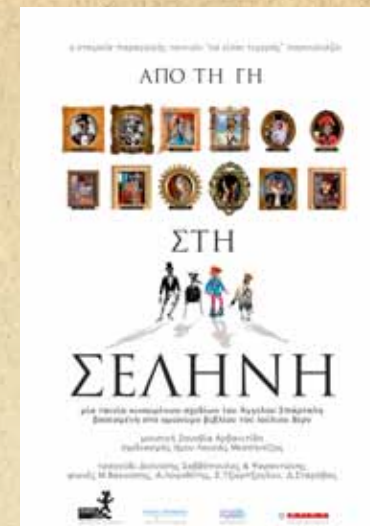
ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/3 22:00

ΤΡΙΤΗ 25/3 19:30



διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Animation

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Άγγελος Σπάρταλης
Ελλάδα 2013, 86', Έγχρ.

Το ομώνυμο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν είναι βέβαια πασίγνωστο. Χρησιμοποιώντας το σαν αφετηρία, ο Άγγελος Σπάρταλης δημιουργεί μια χαλαρή διασκευή του και συγχρόνως ένα από τα λίγα ελληνικά μεγάλου μήκους animation.

Στα μέσα του 19ου αιώνα ένας αμερικανός μηχανικός του πυροβολικού, βοηθούμενος από έναν πολεμοχαρή στρατηγό και άλλους αμερικανούς παράγοντες, συλλαμβάνει την ιδέα να στείλει μια οβίδα στη σελήνη, περισσότερο σαν σύμβολο της αμερικανικής παντοκρατορίας ακόμα και εκτός του πλανήτη μας. Η εμφάνιση ενός διάσημου γάλλου τυχοδιώκτη, αλλά και ενός ατρόμητου πλοίαρχου, θα τους κάνει να τροποποιήσουν τα σχέδιά τους: Η οβίδα θα είναι πλέον επανδρωμένη!

Ο Σπάρταλης συνδυάζει με φαντασία και εικαστική δύναμη διαφορετικές τεχνοτροπίες κινουμένων σχεδίων, και ενσωματώνει πολλά σύγχρονα στοιχεία στην ταινία, πλήθος πολιτικών, κοινωνικών και καλλιτεχνικών αναφορών και μπόλικο χιούμορ, ώστε τελικά το φιλμ να γίνει μια σάτιρα τωρινών και άμεσα αναγνωρίσιμων καταστάσεων. Από τις ποικίλες ελληνικές διαλέκτους που μιλάνε οι ήρωες μέχρι τα υπαρκτά πρόσωπα ή αντικείμενα που εμφανίζονται, η ταινία βάζει τον θεατή στο παιχνίδι της αναζήτησης των διαρκών αναφορών, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα τη ροή της εικόνας, των ελληνικών διαλέκτων, αλλά και της μουσικής, που έχει γράψει η Ζηνοβία Αρβανιτίδη, με τον Διονύση Σαββόπουλο και τον Ψαραντώνη να τραγουδούν. Στους ήρωες του Βέρν/Σπάρταλη δίνουν ζωή με τις φωνές τους οι Μάνος Βακούσης, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Στράτος Τζώρτζογλου, Δημήτρης Σταρόβας.

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 23/3 20:30





διαγωνιστικό μεγάλου μήκους



THE AWAKENING

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Κώστας Μεταξάς

Παίζουν: Alix Jackson, Antonia Vekic, Jim Koutsoukos, Kristian Beddow
Αυστραλία 2013, 68', Έγχρ.

Ένας ιερέας στέλνεται από το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης στη Μελβούρνη, αναζητώντας μια γυναίκα με ένα σπάνιο χάρισμα και ένα μυστικό 2.500 ετών: τη σχέση μεταξύ Τέχνης και Επιστήμης, και το κλειδί αποκωδικοποίησης της σχέσης αυτής...

Βλέπετε, οι θεοί των Αρχαίων Ελλήνων ήξεραν τα πάντα (αλλιώς, τι θεοί θα ήταν)... Και τι έκαναν με τη γνώση αυτή; Την κωδικοποίησαν στο ανθρώπινο DNA. Δηλαδή τώρα που η επιστήμη έχει βαλθεί να αποκωδικοποιήσει το DNA, ο άνθρωπος θα μάθει όλες τις απαντήσεις; Αλίμονο, οι αρχαίοι θεοί είχαν χιούμορ: μόνο μέσω της Τέχνης μπορεί να σπάει αυτός ο κώδικας, και καλό είναι να σπάσει σιγα-σιγά... ή έτσι πίστευαν οι αρχαίοι θνητοί, και όσοι κληρονόμησαν τη γνώση αυτή. Κι έτσι βυθιζόμαστε σε μια πρωτότυπη ιστορία μυστικών αδελφοτήτων και άγνωστων συγκρούσεων που μαίνονται στο υπόγειο της καθημερινής ζωής, την οποία μας ξετυλίγει ο Κώστας Μεταξάς: Πολυπράγμων και πολυβραβευμένος εκδότης, τηλεοπτικός παραγωγός, ντοκυμαντερίστας και ηγολήπτης Έλληνας εξ Αυστραλίας, μεταφέρει την συσσωρευμένη εμπειρία του στην ταινία αυτή που φιλοδοξεί να γίνει σειρά, η οποία, αν δείχνει να προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την έλξη των θεατών για συνομωσίες και μυστήρια, το κάνει χτίζοντας έναν καινούριο μύθο γύρω από τη μυστική ιστορία της ανθρωπότητας.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/3 20:30

ΤΡΙΤΗ 25/3 23:00



SFF-rated dvd



Τα ξέρετε πια, να μην τα ξαναλέμε: κάθε χρόνο προβάλλονται στο SFF-rated ATHENS μερικές πολύ, μα πολύ καλές ταινίες μικρού μήκους. Και κάθε δύο χρόνια, αρκετές από αυτές κυκλοφορούν σε μια διπλή DVD συλλογή, που ξεπερνά τις 3 ώρες σε διάρκεια. Φέτος κυκλοφορούμε την τρίτη τέτοια συλλογή (τη Γαλάζια), που καλύπτει τις διοργανώσεις του 2012-2013. Πρωτοκυκλοφορεί αποκλειστικά στο 9ο SFF-rated ATHENS ενώ μετά τη λήξη του φεστιβάλ, θα μπορείτε να τη βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα, ή να το παραγγείλετε μέσω Internet. Φυσικά για όσους δεν έχουν τις δύο προηγούμενες συλλογές θα είναι και αυτές διαθέσιμες κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ. Η πρώτη, η Πράσινη, καλύπτει τις διοργανώσεις 2006-2009, ενώ η δεύτερη, η Κόκκινη, τα έτη 2010-2011.





avant premiere



DIVERGENT ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

Σενάριο: Evan Daugherty, Vanessa Taylor

Σκηνοθεσία: Neil Burger

Παίζουν: Kate Winslet, Shailene Woodley, Theo James

ΗΠΑ 2014, 143', Έγχρ.

Μοιάζει σαν μια ιδανική φουτουριστική κοινωνία: όταν φτάνουν σε ηλικία δεκαέξι ετών, οι άνθρωποι διαχωρίζονται βάσει προσωπικότητας και εντάσσονται σε μία Φατρία -είναι πέντε, και η κάθε μία είναι επικεντρωμένη στην καλλιέργεια μίας αρετής: Αυταπάρνηση, Ομόνοια, Ειλικρίνεια, Γενναιότητα, Πολυμάθεια... Υπάρχουν όμως κάποιοι που δεν ταιριάζουν να ενταχθούν σε καμία από τις Φατρίες. Είναι οι Διαφορετικοί... Είναι επικίνδυνοι για το κοινωνικό σύστημα που επικρατεί; Ή μήπως αναγκαίοι; Πρώτο μέρος μιας τριλογίας βασισμένης στα δημοφιλή μυθιστορήματα της Veronica Roth, το "Divergent" αποτελεί μια νέα ματιά πάνω στη σύγκρουση ατομικότητας και συλλογικότητας, σύγκρουση που βιώνεται με ιδιαίτερη οξύτητα από τους νέους ανθρώπους, αλλά παραμένει ένα δισεπίλυτο θέμα όσα χρόνια κι αν περάσουν... μπορεί να υπάρξει σύνθεση; Πότε η ορμητική ιδιαιτερότητα θέτει σε κίνδυνο τους κοινωνικούς θεσμούς; Και, πειράζει το ότι τους θέτει σε κίνδυνο, ή κάθε τόσο πρέπει αυτοί να ταρακουνιούνται προκειμένου να ανανεώνονται; Ο ανερχόμενος σκηνοθέτης Neil Burger (The Illusionist) είναι στο τιμόνι, ενώ η οσκαρική Kate Winslet ρίχνει τη σκιά της στους νεαρούς πρωταγωνιστές... η μεγάλη διάρκεια της ταινίας δε, δημιουργεί πρόσθετες προσδοκίες.

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/3 19:30

Η Avant Premiere της ταινίας "DIVERGENT"

γίνεται με την υποστήριξη της ODEON



midnight & mystery



ΤΟ ΚΑΚΟ

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Γιώργος Νούσιας

Παίζουν: Μελέτης Γεωργιάδης, Αργύρης Θανάσουλας

Ελλάδα 2005, 83', Έγχρ.



Η σύγχρονη Αθήνα, όπως ακριβώς την ξέρουμε, γεμίζει με ζόμπι. Ένας -ένας οι κάτοικοί της μετατρέπονται σε εφιαλτικούς, πεινασμένους νεκροζώντανους και επιτίθενται στους ζωντανούς. Οι λίγοι επιζήσαντες, άτομα κάθε λογής και κάθε τάξης και ηλικίας, σχηματίζουν μικρές ομάδες και πασχίζουν να παραμείνουν άνθρωποι πολεμώντας σκληρά με κάθε μέσο, το αίμα ρέει άφθονο, αλλά οι ορδές του κακού πληθαίνουν ολοένα γύρω τους... Οποιαδήποτε συμβολική ομοιότητα με τρέχοντα γεγονότα στη χώρα είναι απολύτως συμπτωματική, όσο και προφητική...

Η low-budget αυτή ταινία του 2005 είναι σήμερα cult – και με το δικό της. Πρόκειται για το πρώτο ελληνικό φιλμ στο zombie genre. Το χιούμορ είναι πανταχού παρόν, συνυπάρχοντας αρμονικά με τον τρόμο, η κοινωνική κριτική επίσης, ενώ τα εφέ των αδελφών Αλαχούζων, οι οποίοι βρίσκονται στο στοιχείο τους, εντυπωσιακά και απόλυτα πειστικά. Εντυπωσιακές επίσης είναι οι λήψεις της έρημης Αθήνας (ένα προτεινόμενο παιχνίδι είναι να εντοπίσουμε τα σημεία της πόλης όπου είναι γυρισμένες οι διάφορες σκηνές), ενώ το δυνατό τέλος στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας (!) συγκαταλέγεται σε μια από τις καλύτερες στιγμές της. Γενικά ο δημιουργός της δείχνει ότι γνωρίζει καλά τους κανόνες ενός είδους που αγαπά. Αν δεν την έχετε δει μην την χάσετε. Αν την έχετε δει, μια επανάληψη αξίζει. Η (αιματοβαμμένη) διασκέδαση είναι εγγυημένη.

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/3 00:00

MYSTERY SCREENINGS

Την Τρίτη το βράδυ, η ψηφοφορία για τα βραβεία Κοινού θα έχει τελειώσει. Την Τετάρτη το απόγευμα λοιπόν, και πριν την Avant-premiere που θα ολοκληρώσει τις προβολές του φεστιβάλ, το SFF-rated ATHENS θα προβάλλει τις δικές του επιλογές για τις καλύτερες ταινίες μικρού μήκους Ελλήνων σκηνοθετών που διαγωνίστηκαν για την ψήφο του Κοινού τις προηγούμενες ημέρες. Φυσικά, δεν σας λέμε ποιες είναι αυτές!

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/3 17:30





TRON

Σενάριο-Σκηνοθεσία: **Steven Lisberger**
 Παίζουν: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner
 ΗΠΑ 1982, 95', Έγχρ.

Το 1981 η ψηφιακή τεχνολογία δεν ήταν ακόμη προσβάσιμη στους πολλούς: οι προσωπικοί υπολογιστές είχαν μόλις αρχίσει να εμφανίζονται, το Internet, τα κινητά τηλέφωνα, τα smartphones, δεν υπήρχαν. Σε αυτό το περιβάλλον... χαμηλής τεχνολογίας, ο Steven Lisberger οραματίστηκε και υλοποίησε το Tron, μια θρυλική ταινία που γέννησε πολλά βίντεο παιχνίδια, κόμικς, τηλεοπτικές σειρές και sequel. Ο Lisberger δεν το πέτυχε μόνος του: τα σκηνικά και τα κοστούμια σχεδιάστηκαν από το σπουδαίο κομίστα Jean Giraud (a.k.a. Moebius), τα οχήματα σχεδιάστηκαν από τον Syd Mead (Blade Runner, Aliens), υπεύθυνος για τον ήχο ήταν ο Frank Serafine (Star Trek), τη μουσική έγραψε η Wendy Carlos (A Clockwork Orange, The Shining)... ενώ στις σκηνές computer animation τους βοήθησε ένα κομπιούτερ με ... 2MB μνήμη και σκληρό δίσκο 330MB... Το story; Ένας προγραμματιστής εισέρχεται μέσα στον ψηφιακό κόσμο ενός mainframe υπολογιστή προσπαθώντας να βρει το δίκιο του... κι ο κόσμος όλος βρήκε τη χαρά του, με μια πρωτοποριακή ταινία που δεν έχει χάσει τίποτε από τη γοητεία της, 32 χρόνια μετά.

ΠΡΟΒΟΛΗ
 ΔΕΥΤΕΡΑ 24/3 17:30

eXistenZ

Σενάριο-Σκηνοθεσία: **David Cronenberg**
 Παίζουν: Jude Law, Jennifer Jason Lee,
 Ian Holm, Willem Dafoe
 ΗΠΑ 1982, 95', Έγχρ.



Ο Καναδός σκηνοθέτης David Cronenberg δεν χρειάζεται συστάσεις. Το eXistenZ είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα του, στο οποίο ξεδιπλώνει με τη νοσηρή μαεστρία του έναν μέλλον όπου η εικονική πραγματικότητα των παιχνιδιών έχει γίνει σωματική πραγματικότητα, και οι ήρωές του δεν γνωρίζουν αν βρίσκονται μέσα στο παιχνίδι ή όχι -και αν, τελικά, έχει αυτό κάποια σημασία ή όχι. Με έντονα στοιχεία θρίλερ, το eXistenZ δεν προειδοποιεί, ούτε επικρίνει, αλλά διασκεδάζει να μας αναστατώνει με τις προοπτικές που οραματίζεται για το πώς θα εξελιχθεί το ζην ψηφιακά...

ΠΡΟΒΟΛΗ
 ΔΕΥΤΕΡΑ 24/3 22:30



INDIE GAME: THE MOVIE

Ντοκυμαντέρ
 Σκηνοθεσία: **Lisanne Pajot - James Swirsky**
 Καναδάς 2012, 103', Έγχρ.

Σχεδόν όλα τα ντοκυμαντέρ που μπορείτε να βρείτε για τον κόσμο των ηλεκτρονικών παιχνιδιών στριφογυρίζουν γύρω από δύο άξονες: Πρώτον, ότι η βιομηχανία των βιντεοπαιχνιδιών είναι πολύ μεγάλη βιομηχανία, μεγαλύτερη από την κινηματογραφική, και δεύτερον, ότι τα βιντεοπαιχνίδια μπορεί να βλάψουν σοβαρά τα άτομα νεαρής ηλικίας... με άλλα λόγια το μήνυμα είναι "πολλά λεφτά και μερικά ψυχωσικά επεισόδια"... οι Lisanne Pajot και James Swirsky αντέστρεψαν την εικόνα αυτή: "λίγα λεφτά και πολλά ψυχωσικά επεισόδια" -και έπεσαν πάνω στους ανεξάρτητους σχεδιαστές ηλεκτρονικών παιχνιδιών: το μεγάλου μήκους ντοκυμαντέρ "Indie Game: The Movie", δεν παρακολουθεί τους παίκτες και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, αλλά αυτούς που τα σχεδιάζουν -και τα σχεδιάζουν όχι ως εργαζόμενοι σε μια θηριώδη εταιρεία μέλη μιας ομάδας χιλίων ατόμων (ως είθισται), αλλά μόνοι τους στο σπίτι τους, ίσως με έναν συνεργάτη... Και το κάνουν πρωτίστως γιατί αυτός είναι ο τρόπος που έχουν για να εκφραστούν για τον κόσμο... όχι δηλαδή ότι τους ενοχλεί αν το παιχνίδι τους, αν και όταν καταφέρουν να το ολοκληρώσουν, σαρώσει σε πωλήσεις. Το ντοκυμαντέρ παρακολουθεί τους δημιουργούς των μετέπειτα δημοφιλών παιχνιδιών "Super Meat Boy" και "Fez" καθώς παλεύουν με τον χρόνο και τον εαυτό τους για να τα ολοκληρώσουν, ενώ περιέχει και καλοζυγισμένες σκέψεις από τον δημιουργό ενός άλλου ανεξάρτητου και επιτυχημένου παιχνιδιού, του "Braid". Το IndieGame βραβεύτηκε στο φεστιβάλ Sundance 2012 και από τότε παίζεται ασταμάτητα σε όλον τον κόσμο ...επιτέλους, τώρα και στην Ελλάδα.

ΠΡΟΒΟΛΗ
 ΔΕΥΤΕΡΑ 24/3 19:15

**The Game Show****Η παράσταση τελειώνει****John Edwards**

Βρετανία 2014, 13'

Υπάρχουν κι αυτά τα παιχνίδια, που εισβάλλουν πάντα βάνουσα στην εδώ ζωή... Καθώς οι σφαίρες γεμίζουν τον μύλο του πιστολιού, οι θεατές γεμίζουν με ένστικτα θανάτου που, ως γνωστόν, πυροβολούν και προς τις δύο κατευθύνσεις... Η ταινία προβάλλεται σε πρώτη παγκόσμια προβολή. Ο John Edwards συμμετέχει με την προηγούμενη ταινία του "Timelarks" στο SFF-rated DVD 2010-2011.

**The Escape
Η Απόδραση****Alessandro de Vivo & Ivano di Natale**

Ιταλία 2013, 6'



Ένας άντρας τρέχει μέσα στα ερείπια μιας εγκαταλειμμένης πόλης κυνηγημένος από έναν μαυροντυμένο άντρα που έχει την σαφή πρόθεση να τον σκοτώσει... Ποιος είναι αυτός ο άντρας; Και ποιος είναι ένας τρίτος άντρας που ανακρίνει τον κυνηγημένο, φαινομενικά σε άλλο, δεύτερο χρόνο; Είναι αυτή η ταινία βασισμένη σε κάποιο game; Σε ποιο θα μπορούσε να έχει βασιστεί;

**FAN FILMS**

Ξεκίνησαν με την επιστημονική φαντασία και το Fantasy, και σύντομα πέρασαν στον κόσμο των Games -με την ασταμάτητη μηχανή της Machinima να καλλιεργεί εντατικά το είδος. Ταινίες βασισμένες στους κόσμους και στα σενάρια δημοφιλών βιντεοπαιχνιδιών, αρχικά ήταν ερασιτεχνικές χιουμοριστικές παρωδίες πολύ μικρής διάρκειας αλλά πλέον έχουν εξελιχθεί σε συχνά εκπληκτικά γυρισμένες ταινίες μικρού μήκους. Την ώρα που ο Κατάλογος πήγαινε στο τυπογραφείο, στο πρόγραμμα του SFF-rated ATHENS είχαν ενταχθεί οι ακόλουθες:

MASS EFFECT-Red Sand

σε σκηνοθεσία Caleb Evans, που μας μεταφέρει μερικές δεκαετίες πριν την έναρξη της ιστορίας του παιχνιδιού.

PAC-MAN The Movie

σε σκηνοθεσία James Farr, που μας αποκαλύπτει πώς στ' αλήθεια, προέκυψε ο θρυλικός Pac-Man.

LEAGUE OF LEGENDS: Blind Ambition

για τον τυφλό μαχητή που έχασε την αθωότητά του όταν αφαίρεσε τη ζωή ενός μικρού αγοριού, κι από τότε, μάχεται.

WATCH DOGS: Retribution

βασισμένο σε παιχνίδι που δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμη, με ήρωα έναν σύγχρονο Τιμωρό που δεν χρειάζεται batmobile και άλλα πομπώδη -του αρκεί ένα πεπραγμένο smartphone. Και οι δύο αυτές ταινίες έχουν γυριστεί από τους αδερφούς George και Harry Kirby, τους οποίους λογικά θα τους ξανασυναντήσουμε σύντομα -τα αδέρφια έχουν ταλέντο.

FALLOUT:Nuka Break - Red Sand

σε σκηνοθεσία Vincent Talenti: Ένα υποβλητικό μετα-καταστροφικό τοπίο, κι ένα γνήσιο φουτουριστικό γουέστερν γυρισμένο με μαεστρία και πολύ καλές ερμηνείες. Ο Δρόμος για την Δευτέρα είναι μακρύς, κανείς δεν ξέρει τι μπορεί να συναντήσουμε ακόμη...

**ζώνη ένα****Face of Delusion****Κωνσταντίνος Γιασάκης**

Ελλάδα 2013, 22'

Η αφίσα της ταινίας γράφει "Αντιμέτωπος με το Φανταστικό, Πρόσωπο με Πρόσωπο". Όπως (δεν) έγραφε ο Φρειδερίκος Νίτσε "αν κοιτάξεις για πολύ ώρα το Φανταστικό, θα κοιτάξεις κι αυτό μέσα σου". Και τότε ο πραγματικός κόσμος θα πάρει τη θέση που του αρμόζει.

**Ραντεβού με τον Σύλλογο
Πιστών του Αγίου Γεωργίου****Έυη Μίνου**

Ελλάδα 2013, 4'

Τώρα θα μου πείτε τι σχέση έχει ο Διονύσης Φωτόπουλος, η βασιλίσσα Ελισάβετ, ο Τζέιμς Μποντ, ο Άγιος Γεώργιος, η Μιμή Ντενίση, ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης, ο Ζούπερμαν και η Όντρεϊ Χέπμπορν με το Little Shop of Horrors. Μάλλον δεν καταλάβατε καλά (ή εγώ δεν εκφράστηκα σωστά): δεν είναι ακαδημαϊκή ερώτηση. Ρωτάω να μου πείτε. :-) Viva Evi Minou!

**Άνευ****Ιουλιέτα Καλαντζή**

Ελλάδα 2013, 8'

Ένα μέλλον σαν παρελθόν, ένα πενήνταχρονο σαν κάλπικη λίρα, μια Αθήνα που δεν υπάρχει πια (και ίσως να μην υπήρξε ποτέ), ένα κορίτσι που ζωγραφίζει χαρακτήρες, μια σειρά από χαρακτήρες που συναντώνται αλλά ουσιαστικά δεν αλληλοεπηρεάζονται, μια σειρά από άτομα που περιμένουν στην ουρά για να σηκώσουν λεφτά. Όλοι και όλα, άνευ...

**Ο ήλιος κι ο βοριάς
Θανάσης Νεοφώτιστος**

Ελλάδα 2013, 10'

Μια κοπελιά μαζεύει ηλιάνθους και μικρούς ανεμόμυλους στον κάμπο, σαν άλλη Περσεφόνη. Δύο πανάρχαιες δυνάμεις, μια ουράνια και μια χθόνια, μια φωτεινή και μια σκοτεινή, μια του καλού και μια του κακού, παλεύουν να κερδίσουν το κορίτσι. Ο μύθος του Αισώπου και το ποίημα του Δροσίνη ιδωμένα μέσα από μια φάντασμα ματιά.





διαγωνιστικό μικρού μήκους

Στο Κέντρο

Κωνσταντίνος Στραγαλινός
Ελλάδα 2013, 24'



Ο Κ., γιός ενός διάσημου επιστήμονα που έκανε επί χρόνια έρευνες με στόχο την σύνθεση ενός επαναστατικού φάρμακου για την αντιμετώπιση της εξάρτησης, έχει πέσει στα ναρκωτικά. Εκεί τον βρίσκει ο κύριος Σωκράτης, παλιός συνάδελφος του πατέρα του, τον αναγκάζει να τον ακολουθήσει στο Κέντρο και να υποστεί την πειραματική θεραπεία στην οποία κατέληξε τελικά ο πατέρας του.

ζώνη δύο



Το κορίτσι των ονείρων μου

Αντώνης Μανδρανής
Ελλάδα 2013, 15'

Αυτούς που βλέπουμε στα όνειρά μας είναι άτομα που έχουμε ήδη γνωρίσει. Ή περσόνες που κουβαλάμε στο υποσυνείδητό μας. Ίσως όμως να είναι και πρόσωπα που γεννιούνται στα όνειρά μας. Αν όμως υπάρχουν εκεί, και ζουν εκεί, και αλληλεπιδρούν μαζί μας εκεί, δεν σημαίνει αυτό ότι υπάρχουν έξω από εμάς; Και άρα ότι μπορεί να υπάρξουν... και εδώ;

El Boson de Higgs

Το Μποζόνιο του Χιγκς

Christina G. Molina
Ισπανία 2013, 10'



Όπου ο νεαρός, με τη βοήθεια του κολλητού του, αποφασίζει να ιδιοποιηθεί το μεγαλύτερο και ακριβότερο επιστημονικό πείραμα του κόσμου, και να το χρησιμοποιήσει με στόχο να ξανακερδίσει το κορίτσι. Το CERN ως μηχανή του χρόνου και γέφυρα προς τα παράλληλα σύμπαντα. Ή ακόμα καλύτερα: το μποζόνιο του Χιγκς ως η μαρμότα του Σρέντινγκερ.



The Port

Γλυκό κόκκινο κρασί

Matt Freeth
Βρετανία 2013, 5'

Ο αστεροειδής θα χτυπήσει τη Γη σε τρία λεπτά. Ένας άντρας και μια γυναίκα καταφεύγουν σ' ένα δάσος για πικ-νικ, επιλέγοντας να ζήσουν μαζί τις τελευταίες στιγμές. Θάβουν τις κοινές τους αναμνήσεις, απλώνουν ένα τραπεζομάντηλο στο γρασίδι και θυμούνται στιγμές από τη ζωή τους, απολαμβάνοντας ένα τελευταίο ποτήρι κρασί, πορτό από την κρυστάλλινη καράφα... η κρυστάλλινη καράφα αποδεικνύεται κακή ιδέα.



διαγωνιστικό μικρού μήκους

Inertial Love

Σωτήρια Αδράνεια

Cesar & Jose Esteban Alenda
Ισπανία 2013, 6'



Ο καλός σας σάς φαίνεται αδιάφορος ή ξενέρωτος ή βαρετός ή φόβιος; Η ζωή μοιάζει με ένα παλιό αυτοκίνητο που του σώνεται η βενζίνη και κινδυνεύει να σας αφήσει στη μέση του πουθενά; Το σαραβαλάκι σας επιβραδύνει συνεχώς ενώ στον αυτοκινητόδρομο γύρω σας τα άλλα αμάξια επιταχύνουν και σάς προσπερνούν με ταχύτητα; Έχετε λύση; Πατήστε φρένο!

Ωραίο το μουστάκι σου, Giorgio

Αναστάσιος Γκότσης
Ελλάδα 2013, 8'

Μια ανδρική μορφή κοιτάζεται στον καθρέφτη, καλωπίζεται, ρίχνει μια ματιά στον πίνακα που κοσμεί το δωμάτιο, διασχίζει τον διάδρομο, πηγαίνει στο γραφείο, παίρνει ένα περιοδικό, πηγαίνει στο σαλόνι, ξεφυλλίζει το περιοδικό και παρακολουθεί αφηρημένα τηλεόραση, ακούει μια διαφήμιση, σηκώνεται και πηγαίνει στο υπνοδωμάτιο, γδύνεται και πάει για ύπνο. Πού είναι το παράξενο σε όλα αυτά; Ε, δώστε στον σκηνοθέτη τα οκτώ λεπτά που ζητά για να σας το αποκαλύψει.



Transit

Καθ' οδόν

Macarena Astorga
Ισπανία 2013, 13'

Ο Πάμπλο οδηγεί στην εθνική. Τρέχει να προλάβει ένα επαγγελματικό ραντεβού. Τον καλεί ο Χουάν από τη δουλειά. Απαντάει απότομα. Μετά τον παίρνει και η Ραχέλ από το σπίτι. Είναι στην πρέσα και δεν μπορεί να της αφιερώσει χρόνο. Και χάνει και την έξοδο από τον αυτοκινητόδρομο. Δεν μας προειδοποιούν τυχαία να μην μιλάμε στο κινητό όταν οδηγούμε.

Temma

Anya Meksin
ΗΠΑ 2012, 17'

Ένα υπερσύγχρονο σπίτι στεγάζει την Τέμα, μια παράλυτη επιστήμονα στον τομέα των υπολογιστών, τον άντρα της, την κόρη της και την Τεχνητή Νοημοσύνη που έχει το ίδιο όνομα μαζί της. Οι τέσσερις τους, οι τρεις άνθρωποι και η άβιατα, επικοινωνούν αρμονικά – έως ότου η Τέμα-άνθρωπος αρρωστήσει βαριά. Και πώς το λέμε αυτό στην άλλη Τέμα, χωρίς να κάψει κύκλωμα;





διαγωνιστικό μικρού μήκους

ζώνη τρία

(Z)

Σπύρος Κοπανίτσας
ΗΠΑ 2013, 20'

Ένας νεαρός που έχει αφεθεί στα πάθη του. Μια μάνα που θέλει να τον επαναφέρει στον ίσιο (δηλαδή απαθή) δρόμο. Και μια ιδιωτική εταιρεία, η (Z), η οποία δημοσιεύει στις εφημερίδες μια ενδιαφέρουσα διαφήμιση: "Πείτε το μας εσείς, κι εμείς θα το διορθώσουμε: νευρολογικές δυσλειτουργίες, εθισμούς, κατάθλιψη, παρεκκλίσεις κάθε είδους. Τιμές Λογικές. Καλέστε τώρα το 555-723-5543, www.(z).de."



Encarna viva

Φρέσκο κρέας

Maria Sanchez Teston

Ισπανία 2013, 7'

Η κρίση έχει χτυπήσει την Ισπανία. Σ' ένα κρεοπωλείο ο χασάπης και οι τρεις πελάτισσές του συζητάνε για τις περικοπές που έχουν υποστεί εξ αιτίας της: Η μία τις γλύτωσε τελείως λόγω ηλικίας, η άλλη έχασε μόλις τρία τοις εκατό λόγω του ότι είναι χήρα ενώ στην τρίτη, παρά το γεγονός ότι είναι χρονίως πάσχουσα κόψανε εννέα τοις εκατό... τίνος πράγματος;

MicroTime

ΜικροΧρόνος

Nir Yaniv

Ισραήλ 2013, 15'

Εδώ όλα είναι κύμα, δεν θα είναι ο Χρόνος; Άρα ποια είναι η ιδανικότερη σπιτική χρονομηχανή; Μα, ο φούρνος μικροκυμάτων φυσικά. Αρκεί να μην ανήκει στην σπαστική συγκάτοικο, στην πολύ σπαστική συγκάτοικο. Η κάμερα καταγράφει όλα όσα η Ιστορία της Επιστήμης θα ήθελε να ξεχάσει.



Dring of the dead

Ξεψυχήσατε στο ακουστικό σας

Gael Pouvreau

Γαλλία 2013, 5'

Πώς ο ήρωάς μας βρέθηκε να τον κυνηγάει ένα ζόμπι; Πώς βρήκε τηλεφωνικό θάλαμο με τηλέφωνο που να δουλεύει; Πώς θα ειδοποιήσει την αστυνομία όταν η κλήση του βρίσκεται συνέχεια στην αναμονή; Πώς θα αντιμετωπίσει το ζόμπι που τον πολιορκεί; Πώς γαληνεύει ένας νεκροζώντανος; Και τι σχέση έχει με όλα αυτά ο Ζαν-Λυκ Γκοντάρ;



διαγωνιστικό μικρού μήκους



Fist of Jesus

Η πυγμή του Κυρίου

David Munoz και Adrian Cardona

Ισπανία 2012, 15'

Μια νέα ματιά σε ορισμένα σημαντικά γεγονότα στη Ζωή του Κυρίου, βασισμένη σε ένα απόκρυφο ευαγγέλιο που δεν έχει γραφτεί ακόμη.

Οι σκηνοθέτες συμμετέχουν με την ταινία τους Brutal Relax στο SFF-rated DVD 2012-2013.

ζώνη τέσσερα

Al Rajeem

Ο Τρισκατάρατος

Amer Al Kamel

Ενωμένα Αραβικά Εμιράτα 2012, 17'

Τι το κοινό έχουν οι Χίλιες και Μία Νύχτες, η Λάμψη και ο Εξορκιστής; Ένα παιδί μετακομίζει σε νέο, ξένο χώρο, βρίσκεται σε κίνδυνο και απειλείται από δυνάμεις που το υπερβαίνουν. Από τη μια είναι ο Θεός, που έχει 99 επίθετα – ανάμεσά τους ο Φιλεύσπλαγχος και ο Ελεήμων.

Από την άλλη, Εκείνος που έχει μόνον ένα – ο Τρισκατάρατος.



Τυγο

Τυπογραφικό λάθος

Hussein Ibraheem

Λίβανος 2013, 7'

Κάθε άνθρωπος έχει από έναν άγγελο σε κάθε ώμο. Ο ένας καταγράφει τις καλές του πράξεις κι ο άλλος τις κακές. Όταν πεθάνει, πηγαίνει σ' έναν προθάλαμο όπου και περιμένει έως ότου αποφασιστεί πού θα πάει στη συνέχεια. Και μπορεί να δει τα αρχεία της ζωής του – σαν να βλέπει παλιά ερασιτεχνική ταινία. Τι γίνεται όμως με τα γραφειοκρατικά λάθη;

Feel Flows

Υγρή Απόλεια

Paris Zarcilla

Βρετανία 2013, 9'

Οι μύθοι, οι θρύλοι, τα παραμύθια, η φάνταζι, δεν περιορίζονται γεωγραφικά, γλωσσικά, εθνολογικά. Η Δύση και η Ανατολή, η Ιαπωνία και η Ελλάδα, έχουν περισσότερα κοινά σημεία απ' όσα αναγνωρίζουν σε πρώτη ματιά: το μυστήριο του δάσους, τη σαγήνη της λίμνης, το πάθος για την αγάπη, τον πόλεμο κατά του θανάτου, την πίστη στη μαγεία και στη μαντική.





διαγωνιστικό μικρού μήκους

Up or Down

Πάνω ή Κάτω;

Γιώργος Κουκουμάς
Κύπρος 2012, 15'

Τρία άτομα μπαίνουν σε ένα ασανσέρ. Μια ελληνοκύπρια που ανακάλυψε ότι ο άντρας της την απατάει, ένας ρώσος μετανάστης που έχει αφήσει τη γυναίκα και τα παιδιά του πίσω στην πατρίδα κι ένας τουρκοκύπριος που μαθαίνει ότι ο γιος του είναι ερωτευμένος με μια ελληνίδα, η οποία είναι και έγκυος. Ένα νησί, μια κοινωνία, ένα ασανσέρ -για Πάνω ή Κάτω;



Camera Obscure

Δημήτρης Σίμου
Βρετανία 2013, 5'

Υπάρχουν δύο βασικές κατηγορίες ατόμων: Εκείνοι που ενεργούν χωρίς να το σκέφτονται και εκείνοι που απλώς παρακολουθούν τους άλλους να δρουν. Με άλλα λόγια: είτε είσαι μέρος του μηχανισμού, είτε είσαι θεατής των πραγμάτων. Όμως υπάρχει κι εκείνη η μειοψηφία που αναρωτιέται γιατί τα πράγματα συμβαίνουν όπως συμβαίνουν. Ή μήπως η περιγραφή αυτή είναι παραπλανητική;



Memory Reloaded

Δοχεία Μνήμης

Δέσποινα Χαραλάμπους & Πάνος Παππάς
Ελλάδα 2013, 20'

Ο κόσμος είναι μια σφαίρα. Η σφαίρα είναι το κράτος. Το κράτος αποτελείται από τους πολίτες. Οι πολίτες υποχρεούνται να θυμούνται. Η μνήμη είναι μια φυλακή. Ο Νίμμον θέλει να ανέβει στη στέγη και να αποδράσει. Η Λάρα θέλει να ανέβει από τη βάση στην κορυφή. Και έχει έρθει η ώρα του παππού να πεθάνει. Ποιος θα θυμάται ποιον, ποιος θα θυμάται τι;



ζώνη πέντε

The Developer

Ο Εμφανιστής

Robert Odegnal

Ουγγαρία 2013, 18'

Την πόλη κυβερνάει η Χρυσή Διάσταση, μια γιγαντιαία μονοπωλιακή επιχείρηση. Ο πρόεδρος της συνελήφθη τα χαράματα για διαφθορά και η πόλη κινδυνεύει με κατάρρευση. Κάποιος έκλεψε ενοχοποιητικά έγγραφα. Καλείται ένας Εμφανιστής για να «δει» και να «καταγράψει» την κρίσιμη σκηνή. Το νουάρ συναντάει την επιστημονική φαντασία και ο Robert Odegnal ίσως είναι ένας νέος Enki Bilal.



διαγωνιστικό μικρού μήκους

The Trial

Η Δίκη

Mark Player & Phil Arnold
Βρετανία 2013, 12'

Δεν είναι ο στρατός. Δεν είναι η αστυνομία. Δεν είναι οι μυστικές υπηρεσίες. Δεν είναι η δικαιοσύνη. Δεν είναι η ιατροδικαστική υπηρεσία. Είναι όμως αυτοί που μπορούν να διαγνώσουν αν κάποιος διέπραξε ή όχι ένα έγκλημα. Αποτελούν την καλύτερη λύση για όλους όσοι κατηγορούνται άδικα – ή διατείνονται ότι είναι αθώοι. Αλλά τι αντίτιμο είναι διατεθειμένος κάποιος να πληρώσει;



La Casta

Η Κάστα

Victor & Raul Tejera
Ισπανία 2013, 17'

Πρόδωσαν τον λαό και προδόθηκαν. Θέλανε να ελέγξουν την κοινωνία μέσα από την τηλεόραση και έγιναν θεάμα.

Είναι οι πολιτικοί, οι τραπεζίτες, οι τεχνοκράτες, οι δημόσιοι λειτουργοί – όλοι τους ζόμπι που τα τραβάει η μυρωδιά του χρήματος και που τρώνε τις σάρκες της κοινωνίας. Κι αυτός που τα λειοι αυτά, θυμίζει επικίνδυνα ένα πολύ οικείο μας δημόσιο πρόσωπο...



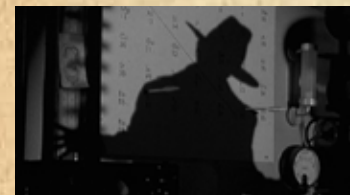
Dans l'ombre

Σκιές στο Σκοτάδι

Fabrice Mathieu

Γαλλία 2011, 8'

Οι Σκιές έχουν τη δική τους ζωή, παράλληλη αλλά με σχετική αυτονομία από τις ζωές των Φορέων τους. Μια Σκιά αποφασίζει να αποκοπεί από τον Φορέα της. Οι υπόλοιποι Φορείς την καταδιώκουν – αν μαθευτεί, δεν θα υπάρχει κανένας που να μη φοβάται τη Σκιά του. Πρωτότυπη ταινία, σεναριακά και αισθητικά, περίτεχνο μοντάζ από δεκάδες Φιλμ Νουάρ και Τρόμου.



Συνθήκη 10/60

Άκης Πολύζος

Ελλάδα 2013, 23'

Μετά τον πυρηνικό πόλεμο του 1947, η επιστημονική κοινότητα διώκεται ως υπεύθυνη. Μερικοί τολμηροί επιστήμονες συνεχίζουν όμως να εργάζονται μυστικά, ώστε να πετύχουν την καμπύλωση του χωροχρόνου και το ταξίδι στην τέταρτη διάσταση. Ένας νεαρός επιστήμονας, που ζει το 1954 στην Αθήνα με την έγκυο γυναίκα του, επιχειρεί –με την τεχνολογία της εποχής– να συμβάλει στην προσπάθεια.





ζώνη έξι

Wachter

Παρατηρητής Daniel Jude

Γερμανία 2013, 16'

Ένας αστροναύτης βρίσκεται μόνος του σε έναν διαστημικό σταθμό στο τέλος μιας πολύμηνης αποστολής κατά τη διάρκεια της οποίας συντονίζει ένα μέρος της επιχείρησης διαχείρισης συσκευών παρακολούθησης ολόκληρου του πληθυσμού του πλανήτη, όταν ένας ιός υπολογιστών διακόπτει τις τηλεπικοινωνίες. Τι συνέβη στη Γη; Έχει μείνει κανείς ζωντανός; Και αν όχι, ποιος είναι αυτός που του μιλάει;



Bucle

Η Λούπα

Jan Van Den Berg

Ισπανία 2013, 14'

Όταν ζεις την ίδια μέρα ξανά και ξανά, μπορείς να κλέβεις συνεχώς το ίδιο φουσκωμένο πορτοφόλι -και να καλύπτεις με τα ίδια χρήματα διαφορετικές ανάγκες και επιθυμίες, όλα αυτά που έχεις στερηθεί τώρα που έχεις καταντήσει άστεγος... Όμως η Λούπα επιβάλλει τους δικούς της περιορισμούς.

Man in a Box

Ο άνθρωπος στο κουτί

Ηλίας Παπασταματίου

Ελλάδα 2012, 5'

Εύπλαστος σαν πλαστελίνη, τρισιδιάστατος σαν γλυπτό, ο άνθρωπος όταν γεννιέται αναρωτιέται για το περιβάλλον του, για το σώμα του, για την φύση του. Ψάχνει να βρει πρότυπα, να τα μιμηθεί, να υπερβεί τον εαυτό του. Η κατάληξη είναι γνωστή σε όλους μας - ένα κουτί - αλλά αυτό δεν αφαιρεί τίποτα από την προσπάθεια και την ομορφιά της. Αντίθετα, ίσως προσθέτει.



Another Day

Μια μέρα ακόμα

Eric Omani & Σωτήρης Νικίας

Βρετανία 2013, 15'

Ο Μπρένταν ζει στο Λονδίνο, σε κάτι τερατώδεις εργατικές πολυκατοικίες που λες και βγήκαν από δυστοπική ταινία. Η άρρωστη και ασθματική μάνα του μοιάζει με ηρώδα που βγαίνει από ταινία επιστημονικής φαντασίας. Ο Μπρένταν είναι λάτρης του φανταστικού σινεμά και το δωμάτιο του είναι γεμάτο αφίσες. Αλλά αυτοί δεν είναι οι μόνοι λόγοι που κλέβει το μπρελόκ.



Cough

Επικίνδυνος βήχας

Jason Kempnich

Αυστραλία 2013, 11'

Ο φόβος κυριαρχεί παντού. Η πόλη είναι σε κατάσταση πολιορκίας. Η γειτονιά είναι αποκλεισμένη. Στα σημεία ελέγχου, ένοπλοι στρατιώτες επιβεβαιώνουν ότι οι οδηγοί έχουν άδειες διέλευσης, αλλιώς τους συλλαμβάνουν. Οι μολυσμένοι εκτελούνται χωρίς δεύτερη σκέψη. Όμως, «Αυτοί που παραχωρούν βασικές ελευθερίες για να εξασφαλίσουν την παροδική τους ασφάλεια δεν αξίζουν ούτε την ελευθερία ούτε την ασφάλεια».

As it used to be

Όπως ήταν κάποτε

Clement Gonzalez

Γαλλία 2013, 8'

Μια φορά κι έναν καιρό, οι άνθρωποι έγραφαν με μολύβι και χαρτί και αλληλεπιδρούσαν μεταξύ τους και πήγαιναν στην τάξη και άκουγαν τον καθηγητή τους και οι τάξεις ήταν εργαστήρια ιδεών και χώροι όπου απορίες σχηματίζονταν και λύνονταν και τα σχολεία και τα πανεπιστήμια ήταν γεμάτα ζωή και θόρυβο και κίνηση...
Περίεργο ακούγεται, έτσι δεν είναι;



Ma rencontre

Τυχαία συνάντηση

Justin Pechberty & Samir Hamiche

Γαλλία 2013, 4'

Ζεις στο Παρίσι - όλη σου η ζωή είναι εκεί. Αληταρία, κορίτσια, μουσική. Ή δουλειά, σοβαρή σχέση, άγχη. Κι εκεί που πάς να στρίψεις μια γωνία, ποιόν συναντάς; Τον εαυτό σου - αλλά με διαφορά δέκα χρόνων. Πώς το χειρίζεσαι; Τι του λες; Τι σου απαντάει; Τι του ζητάς; Τι σου ζητάει;

ζώνη επτά

Whispers

Ψίθυροι

Ανδρέας Κυριακού

Κύπρος 2013, 25'

Ο Φλόριαν επέζησε μιας πρόσχρους μετεωρίτη και μεταστοιχειώθηκε σε Uni-man. Ο Γιωργάκης φοράει τη στολή του και πουλάει τεύχη του Uni-man στο τοπικό κόμικ βιβλιοπωλείο και θέλει να γίνει ο υπερήρωας. Και όντως γίνεται, αποκτώντας την ικανότητα να ακούει τις σκέψεις των ανθρώπων γύρω του. Τι το 'θελε; Τώρα πρέπει να σώσει το κορίτσι.





διαγωνιστικό μικρού μήκους

Entre Ange et Demon

Άγγελοι και Διάβολοι

Arnaud Gantenbein

Ελβετία 2013, 9'

Η Αιώνια Διαμάχη του Καλού με το Κακό συνεχίζεται από αρχαιωτάτων χρόνων μέχρι τις μέρες μας. Τώρα ακόμα πιο κοντά σας, με νέες σύγχρονες μεθόδους, με χρήση υψηλής τεχνολογίας, με όρους πολιτικής ορθότητας (ή και όχι), αλλά προπαντός με σεβασμό στα δικαιώματα των εργαζομένων. Α, όλα κι όλα!



Toto

Can Fakioglu

Τουρκία 2013, 15'

Ο πολιτισμός τελειώνει εκεί όπου αρχίζει το νερό. Αν κάποιος δεν ξέρει ποιο τέλος να γράψει στο μυθιστόρημα, ποια επένδυση να κάνει, ποια μουσική να διαλέξει, σε ποια χώρα να πάει, φωνάζει την Τότο. Η Τότο είναι σύμβουλος ζωής – βοηθάει τους θνητούς να πάρουν αποφάσεις. Οι υπηρεσίες της όμως έχουν κάποιο κόστος...

1900-2000

Benoit Berthe

Γαλλία 2013, 6'

Ας πούμε ότι ζείτε στο Παρίσι την εποχή της Μπελ Επόκ. Υπάρχουν δύο τρόποι να «πουλήσετε» στον θεατρώνη του βαριετέ το νούμερό σας με θέμα τη ζωή εκατό χρόνια στο μέλλον. Ο ένας είναι να κατασκευάσετε μια σειρά από φουτουριστικές μηχανές που θα λύσουν το πρόβλημα του υποσιτισμού, της ψυχαγωγίας και του ταξιδιού στο χώρο και στο χρόνο. Ο άλλος...



Un Monde Meilleur

Ένας καλύτερος κόσμος

Sacha Feiner

Βέλγιο 2012, 24'

Τι κάνει κάποιος όταν ο κόσμος του καταρρεύσει, όταν τα ήθη και τα έθιμα, οι δομές εξουσίας, οι αισθητικές και ηθικές αρχές, οι τρόποι παραγωγής, εξαλειφθούν και αντικατασταθούν από μια φριχτή, ακατανόητη, τρομακτική αναρχία; Ψάχνει να βρει έναν θύλακα αντίστασης, ένα άσυλο, μια κατάσταση που να αναγνωρίζει.

Ένα Brazil απ' την ανάποδη.



οι αφίσες του φεστιβάλ





SFF-rated Athens 2014



**9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
& ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**9th INTERNATIONAL SCIENCE FICTION
& FANTASY FILM FESTIVAL OF ATHENS**

Διευθυντής: Αλέκος Παπαδόπουλος
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Άγγελος Μαστοράκης
Υπεύθυνος ελληνικού προγράμματος:
Δημήτρης Κολιοδήμος

PR & Communications: Φιόνα Ανδρικοπούλου (fionati7@gmail.com)

Δημιουργική επιμέλεια επικοινωνίας:
Black Mamba (www.blackmamba-ad.com)

Ομάδα μετάφρασης, υποτιτλισμού & τεχνικής επιμέλειας προβολών:

Δημήτρης Αρβανίτης, Γιώργος Κατσαβός, Χρήστος Κουβόπουλος,
Παναγιώτης Κούστας, Ντίνα Σώτηρα

Βιβλιοπρόσωπος: Βασίλης Δημητρούλιας

Καναλάρχης: Παναγιώτης Κούστας

Game connector: Χριστίνα Βουδούρη

Διεθνολόγος: Τερψιθέα Κετεγένη

Αιθουσάρχης: Αντωνία Κατσαβού

Επιμέλεια εντύπων & Σύνταξη προγράμματος: Άγγελος Μαστοράκης

Κείμενα προγράμματος: Δημήτρης Βανέλλης, Σπύρος Βρετός,

Αλέκος Παπαδόπουλος

Εκτύπωση: Κ.ΠΛΕΤΣΑΣ - Ζ. ΚΑΡΔΑΡΗ ΟΕ (www.graphicarts.gr)



Το Φεστιβάλ θα ήθελε να ευχαριστήσει ιδιαίτερα:

Τον Κωνσταντίνο Παυλίδη για την απελευθερωτική
τεχνική υποστήριξη, την οικογενειακή κολεκτίβα Les Katsaviens
για τους+20 βαθμούς οινόπνευμα στο φετινό αφέντι,
τους εθελοντές της Αθηναϊκής Λέσχης Επιστημονικής Φαντασίας
για τον χρόνο που του αφιερώνουν εκτός σκοτεινής αίθουσας,
και για μια ακόμα χρονιά τη Μ.Τ.





INTERNATIONAL SCIENCE FICTION & FANTASY
FILM FESTIVAL OF ATHENS

Χορηγός και Υποστηρικτής



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Χορηγοί Επικοινωνίας

