



SFF-rated ATHENS 2011
Ταινίες Μικρού Μήκους
Θεματικές Ενότητες
(ο Κατάλογος που δεν τυπώθηκε ποτέ)
Κείμενα: Σπύρος Βρετός

CREATURES

El Grifo



Ισπανία, 2010 – 16 λεπτά
Σκηνοθεσία: Denis Rovira

Μια νεαρή γυναίκα φεύγει με τον άντρα της και τα παιδιά της για σύντομες χειμερινές διακοπές αφήνοντας τον ηλικιωμένο πατέρα της μόνο του – σε ένα σύγχρονο, υψηλής αισθητικής, ψυχρό, αδιάφορο σπίτι. Ο πατέρας υπονιάζεται ότι αποτελεί βάρος τόσο για την κόρη του όσο και για όλη την οικογένεια. Είναι όμως δυνατόν το σπίτι να έχει κι αυτό τη δική του άποψη;

The Furred Man



Βρετανία, 2010 – 15 λεπτά
Σκηνοθεσία: Paul Williams

Ο Μαξ, ο ιδιοκτήτης ενός κάμπινγκ μες' το δάσος, ανακαλύπτει αναισθητός κοντά σε μια σκηνή που περιέχει δύο πτώματα πελατών του, συλλαμβάνεται και μεταφέρεται σε μια αίθουσα ανακρίσεων της αστυνομίας. Εκεί πρέπει να εξηγήσει σε δύο αστυνομικούς πώς και γιατί βρέθηκε αναισθητός, γιατί όταν συνήλθε είπε ότι όλα είναι δικό του λάθος κι ότι αυτός τους σκότωσε και, ένα τρίτο ερώτημα, ... γιατί είναι ντυμένος λυκάνθρωπος.

Murdoch's Other Eye



Καναδάς, 2007 – 5 λεπτά
Σκηνοθεσία: Katherine Fitzgerald

Ο Τζον Μέρντοχ και ο Στιούαρτ εργάζονται στην ίδια εταιρεία. Συναντιούνται στην αίθουσα συσκέψεων, στην κουζίνα, στην τουαλέτα. Ο Στιούαρτ έχει αναπτύξει μια μονομανία με το άλλο μάτι του Μέρντοχ – εκείνο με τη μαύρη καλύπτρα. Τι κρύβεται από κάτω; Υπάρχει κάποιο μυστικό; Ο Στιούαρτ το σκέφτεται μέρα και νύχτα. Λες και κάτι τον συνδέει με εκείνο το μάτι. Κι ύστερα, υπάρχει και ο Φλέτσερ...

United Monster Talent Agency



ΗΠΑ, 2010 – 9 λεπτά
Σκηνοθεσία: Greg Nicotero

Από τις δεκαετίες του 1950 και 1960 μάς έρχεται αυτό το σύντομο φιλάκι της Movietone News, της εταιρείας που γύριζε ταινίες με ειδήσεις και ρεπορτάζ για προβολή πριν από το κύριο έργο, στις αίθουσες τύπου «Σινεάκ». Πρόκειται για ένα ρεπορτάζ σχετικά με ένα πρακτορείο ταλέντων που λειτουργούσε την εποχή εκείνη στο Χόλιγουντ και το οποίο είχε ξεχαστεί σχεδόν από όλους – μέχρι που το ξετρώπωσε ο Greg Nicotero.



SFF-rated ATHENS 2011
Ταινίες Μικρού Μήκους
Θεματικές Ενότητες
(ο Κατάλογος που δεν τυπώθηκε ποτέ)
Κείμενα: Σπύρος Βρετός

Basar Vedam (Flesh & Blood)



Ισραήλ, 2010 – 7 λεπτά

Σκηνοθεσία: Oren Hamel

Ο Άνταμ πολεμάει τα ζόμπι. Μέχρι την στιγμή που τον κάνουν δικό τους. Τότε ο Άνταμ, ζόμπι πλέον και ο ίδιος, πρέπει να μάθει να διαχειρίζεται την φύση του και τις προσωπικές του σχέσεις. Επιστρέφει στο σπίτι του, όπου τον περιμένει ο γιός του – ο οποίος φαίνεται να είναι πολύ πιο ανεκτικός απ' ό,τι θα περίμενε κανείς. Θα είναι εξίσου ανεκτικός ο Άνταμ; Τα υπόλοιπα ζόμπι;

Sisters



Αυστραλία, 2010 – 8 λεπτά

Σκηνοθεσία: James Findlay

Ένα αυτοκίνητο με επιβάτες δύο γυναίκες φθάνει σε μια ερημική τοποθεσία. Οι δύο αδελφές έχουν έρθει εδώ μεσ' τη μέση της νύχτας για να θάψουν ένα πτώμα: τον άντρα της μεγαλύτερης από τις δύο. Σιγά-σιγά, αποκαλύπτεται η αλήθεια: ο άντρας ήταν εραστής της μικρότερης – εδώ και πολύ καιρό. Οι δύο αδελφές θα πρέπει να ξεκαθαρίσουν τη μεταξύ τους σχέση – και να θάψουν το τσεκούρι του πολέμου. Αλλά όχι μόνο...

De Schaduw van Bonifatius (The Shadow of Bonifatius)



Ολλανδία, 2010 – 15 λεπτά

Σκηνοθεσία: Thijs Schreuder

Οι νέες θρησκείες ριζώνουν αφού πρώτα καταστρέψουν εκείνες που προϋπάρχουν. Η σύγκρουση είναι επική. Στην καρδιά της δυτικής Ευρώπης, στα παράλια ανάμεσα στην Ολλανδία και τη Δανία, ο μοναχός Γρηγόριος ακολουθεί τον επίσκοπο Βονιφάτιο που πηγαίνει στη Φριζία, στα 754 μ.Χ., για να εκχριστιανίσει τους παγανιστές και έρχεται αντιμέτωπος με την ιερή βελανιδιά του θεού Οντίν και την βία του θρησκευτικού πολέμου.

LATINO LOVERS

Remember



Ιταλία, 2010 – 15 λεπτά

Σκηνοθεσία: Andrea Zamburlin

Ο J συναντάει την V σε μια ντισκοτέκ. Ο έρωτας είναι κεραυνοβόλος. Μέχρι που, σε κάποια στιγμή, έρχεται ο αποχωρισμός. Ο J προσπαθεί να επανορθώσει. Ταξιδεύει επανειλημμένα στο παρελθόν για να κάνει ένα τηλεφώνημα. Όμως αυτό τελειώνει πάντα με τον ίδιο τρόπο. Αυτό θα είναι το τελευταίο του ταξίδι. Το παρελθόν είναι μονάχα αγωνία γιατί συνειδητοποιείς ότι, παρά τις προσπάθειές σου, δεν θα σβυστεί ποτέ.



SFF-rated ATHENS 2011
Ταινίες Μικρού Μήκους
Θεματικές Ενότητες
(ο Κατάλογος που δεν τυπώθηκε ποτέ)
Κείμενα: Σπύρος Βρετός

Last Rain



Ισπανία, 2010 – 20 λεπτά

Σκηνοθεσία: Tony Lopez & David Sanz

Ο Νάθαν και η Ιρένε γνωρίστηκαν σε ένα μπαρ μια βροχερή βραδιά. Πλάι στην Ιρένε στεκόταν ένα κορίτσι με γαλάζιο φόρεμα. Από τα ηχεία ακουγόταν το “Tinseltown in the rain” των Blue Nile. Όταν μπαίνει ο Νάθαν, η Ιρένε αναρωτιέται ποιος είναι ο νέος που την κοιτάζει. Όταν μπαίνει η Ιρένε, ο Νάθαν αναρωτιέται ποια είναι η κοπέλα που τον κοιτάζει. Μόνο που όλα αυτά δεν συμβαίνουν ταυτόχρονα.

Sombras Nada Más (Nothing But Shadows)



Κόστα Ρίκα, 2010 – 23 λεπτά

Σκηνοθεσία: Max Valverde

Ο Μπόρις είναι καλλιτέχνης του θεάτρου σκιών. Καθημερινά οι παραστάσεις του, όπου η πριγκίπισσα κινδυνεύει από τον δράκοντα και ο πολεμιστής την σώζει και την ερωτεύεται, ψυχαγωγούν πολλά παιδιά – αλλά και μια ενήλικη. Η Κλάρα είναι ερωτευμένη μαζί του και προσπαθεί να τον βγάλει από την απομόνωσή του. Όταν όμως αποτυγχάνει, αναλαμβάνουν δράση οι σκιές – και το παιχνίδι αρχίζει να γίνεται επικίνδυνο...

O Solitario Ataque de Vorgon (Vorgon's Lonesome Raid)



Βραζιλία, 2010 – 6 λεπτά

Σκηνοθεσία: Caio d' Andrea

Από πού έρχεται το φοβερό τέρας Βόργκον; Πώς μπορεί να τον αντιμετωπίσει η τρομοκρατημένη ανθρωπότητα; Γιατί καταστρέφει τις πόλεις, τη μια μετά την άλλη; Και τι ρόλο έχει παίξει σε αυτή την τραγωδία η Βόργκα; Διότι πάντα – ακόμα και σε άλλους κόσμους – ισχύει η ίδια απαράβατη αρχή: σερσέ λα φαμ...

Quédate Conmigo (Stay with Me)



Ισπανία, 2010 – 20 λεπτά

Σκηνοθεσία: Zoe Berriatúa

Ενώ διαδραματίζεται ένας φοβερός κανγάς ανάμεσα σε ένα ζευγάρι και διάφορα αντικείμενα εκσφενδονίζονται εκατέρωθεν, ο άντρας κατά λάθος σκοτώνει τη γυναίκα του. Αφού μένει κάποια ώρα άφωνος από τη φρίκη, σηκώνεται, τη μεταφέρει και την ξαπλώνει στο κρεβάτι τους, πλένει τα χέρια του και αποφασίζει να μείνει μαζί της. Ή, τουλάχιστον, αυτή είναι μία ερμηνεία, ένα ενδεχόμενο, μία πιθανότητα. Γιατί υπάρχουν και άλλες.



SFF-rated ATHENS 2011
Ταινίες Μικρού Μήκους
Θεματικές Ενότητες
(ο Κατάλογος που δεν τυπώθηκε ποτέ)
Κείμενα: Σπύρος Βρετός

DREAM MAKERS

Hollywood Forever



ΗΠΑ, 2010 – 12 λεπτά

Σκηνοθεσία: Amy Ludgwig

Το Χόλιγουντ είναι ένας τόπος πραγματικά μαγικός, όπου η βιομηχανία του θεάματος μπορεί να κάνει τα πάντα να συμβούν. Η Άιντα δουλεύει σε ένα κατάστημα που πουλάει vintage ρούχα και απευθύνεται κυρίως σε ηθοποιούς που ετοιμάζονται για δοκιμαστικό για κάποιο ρόλο. Ένα πρωί, καθώς ξεφυλλίζει παλιά περιοδικά και ακούει το “It could happen to you”, μπαίνει στο μαγαζί ο Μπεν, ένας ηθοποιός σε αναζήτηση ρόλου.

Die Zukunft des Films?!

(The Future of Films?!)



Γερμανία, 2009 – 15 λεπτά

Σκηνοθεσία: Robert von Wroblewsky

Όλοι οι φίλοι και οπαδοί του φανταστικού κινηματογράφου ενθουσιάζονται με τις νέες τεχνικές και τις δυνατότητες που αυτές προσφέρουν: καταπληκτικά τοπία, υπέροχες γωνίες λήψης, πρόσωπα που δεν υπάρχουν στην πραγματικότητα αλλά αποτελούν δημιουργήματα της φαντασίας και της τεχνολογίας. Ο κινηματογράφος όμως παραμένει αποτέλεσμα ομαδικής δουλειάς και συνεργασίας δεκάδων αν όχι εκατοντάδων ανθρώπων. Με αυτές τις πεποιθήσεις, ο Σίμον προσέρχεται την πρώτη μέρα ως εκπαιδευόμενος στην εταιρεία παραγωγής.

Dreamscapes



ΗΠΑ, 2010 – 12 λεπτά

Σκηνοθεσία: Brandon Fryman

Ο Γκρέγκ είναι σεναριογράφος ονείρων: συνθέτει ονειρικά τοπία στα οποία οι πελάτες του ταξιδεύουν – αλλά μονάχα σε εξειδικευμένα μαπαράκια. Όταν ο Γκρεγκ αποφασίζει να αφήσει την κοπέλα του τη Μέγκαν να ταξιδέψει, μέσα στο σπίτι του, σε ένα όνειρο που μόλις είχε γράψει, ήξερε ότι έκανε κάτι παράνομο. Δεν είχε ιδέα, όμως, ότι αυτή του η απόφαση θα τον έφερνε αντιμέτωπο με τα όρια του κόσμου του.

La Toma (The Take)



Ουρουγουάη, 2010 – 12 λεπτά

Σκηνοθεσία: Alfonso Lourido

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη της ψευδαίσθησης – ή μήπως είναι της παραίσθησης; Ίσως να είναι και της αυταπάτης – αλλά σίγουρα είναι της απάτης, και μάλιστα της εκούσιας μιας και εμείς πηγαίνουμε στο σινεμά για να μας εξαπατήσουν. Εκτός κι αν παραπατήσουν – οι πρωταγωνιστές, οι σκηνοθέτες, τα μηχανήματα... Ειδικά τα μηχανήματα.



SFF-rated ATHENS 2011
Ταινίες Μικρού Μήκους
Θεματικές Ενότητες
(ο Κατάλογος που δεν τυπώθηκε ποτέ)
Κείμενα: Σπύρος Βρετός

APOCALYPSE YESTERDAY!

Remnant



Ελλάδα, 2010 – 16 λεπτά
Σκηνοθεσία: Θάνος Κερμίτσης
[Δίκτυο Chainfree]

Ο κόσμος είναι σε ερείπια εξαιτίας μιας καταστροφής που δεν κατονομάζεται. Ένας άντρας μένει σε ένα υπόγειο, κρυμμένος και οχυρωμένος, με όσες προμήθειες κατάφερε να συγκεντρώσει. Όταν όμως του τελειώνει το νερό, ετοιμάζεται για μια εξόρμηση στον έξω κόσμο, οπλισμένος με μια καραμπίνα και έναν χάρτη όπου έχει σημειώσει τις πηγές καθαρού νερού. Τη μουσική έγραψε ο Πόλης Πασχαλίδης.

Apocalypse Story



Καναδάς, 2010 – 14 λεπτά
Σκηνοθεσία: Jeffrey P. Nesker

Το τέλος του κόσμου έχει έρθει, η Βροχή απειλεί τα πάντα – και παρόλα αυτά (ή εξαιτίας όλων αυτών), το νερό είναι σπάνιο και συχνά επικίνδυνο. Μια κοπέλα διασχίζει το ερημωμένο τοπίο και φθάνει σ' ένα εγκαταλειμμένο κτήριο. Εκεί ζει ένα αγόρι. Τελευταίος Αδάμ και τελευταία Εύα; Ή μήπως όχι; Μπορούν άραγε να υπερβούν τα όριά τους, τις φοβίες τους – τον ίδιο τους τον εαυτό;

Earthship



ΗΠΑ, 2010 – 18 λεπτά
Σκηνοθεσία: David Wilson

Λίγο πριν την καταστροφή ένας πατέρας φυγαδεύει τους δύο γιούς του σε ένα αγρόκτημα στη μέση του πουθενά όπου μπορούν να επιβιώσουν. Διο δεκαετίες αργότερα, ο Νταξ, ο μικρός γιός, ασφουκτιά και θέλει να δει τι υπάρχει εκεί έξω. Ώσπου το «έξω» εισβάλλει στο ασφαλές τους σύμπαν: μια κοπέλα. Ο Νταξ αποφασίζει να την ακολουθήσει για να δει τον κόσμο. Δεν ξέρει όμως ότι το τίμημα είναι μεγάλο.

L'Abri (The Shelter)



Βέλγιο, 2009 – 12 λεπτά
Σκηνοθεσία: Antoine Duquesne

Ένας άντρας και μια γυναίκα οχυρώνονται στο δωμάτιο ενός έρημου ξενοδοχείου που δείχνει σημάδια πρόσφατης εγκατάλειψης εν μέσω πανικού, ενώ γύρω τους μια μεγάλη πόλη βρίσκεται στο χείλος ενός ανεπίωτου χάους: ελικόπτερα περιπολούν συνεχώς, φωνές πλήθους φθάνουν μέχρι τα ανοιχτά παράθυρα, πυροβολισμοί ακούγονται σποραδικά. Ο άντρας και η γυναίκα δεν μιλούν, τα μάτια τους όμως τα λένε όλα.

ANIMATION

The Ball



Φινλανδία, 2010 – 5 λεπτά

Σκηνοθεσία: Tero Lehti

Υπάρχει απόσταση – και πόση – ανάμεσα σε ένα άψυχο αντικείμενο και ένα αυτόματο, με άλλα λόγια ένα ρομπότ που έχει αυτενέργεια, νοημοσύνη, ίσως και αυτοσυνείδηση; Η ταινία *The Ball* επιχειρεί να δώσει μια απάντηση – χωρίς λόγια: το *Wall-E* συναντάει το *Toy Story*.

Dreaming a Whole Life



Ισπανία, 2010 – 5 λεπτά

Σκηνοθεσία: Francisco Javier Ara

Οι άνθρωποι είναι ζώα ομαδικά: όλοι μας κατά βάθος επιδιώκουμε να είμαστε μέλη μιας ομάδας, να συγχρωτιζόμαστε με τους ομοίους μας, να ντυνόμαστε όπως αυτοί, να χτενιζόμαστε όπως αυτοί, με λίγα λόγια να τους μιιάζουμε. Το πρόβλημα είναι όταν είμαστε διαφορετικοί. Τότε συχνά κάνουμε ό,τι μπορούμε για να εξαλείψουμε τη διαφορετικότητά μας. Μερικές φορές όμως, καταφέρνουμε το ακριβώς αντίθετο: να γίνουμε ακόμα πιο διαφορετικοί...

X. O. Genesis



Νέα Ζηλανδία, 2011 -12 λεπτά

Σκηνοθεσία: Rowan Wernham

Βασισμένο στο εικαστικό σύμπαν του καλλιτέχνη James Robinson, το *X.O. Genesis* είναι μια αφάν-γκαρντ σουρεαλιστική ταινία η οποία συνομιλεί με την επιστημονική φαντασία και πιο συγκεκριμένα με τη διαστημική όπερα – αλλά και με την οικολογία, την πολιτική, την ποπ κουλτούρα και τις διάφορες μορφές τέχνης. Η πρωτότυπη μουσική είναι του Chris Knox.

The Wind-Up Life



ΗΠΑ, 2010 – 5 λεπτά

Σκηνοθεσία: Yi-Jen Chen

Wind-up είναι επίθετο που σημαίνει κουρδιστός – ή ρήμα που μπορεί να σημαίνει εκκαθαρίζω μια εταιρεία, ολοκληρώνω ερεθίζω – ή ουσιαστικό που σημαίνει φάρσα. Και όταν ζεις σε μια μεγαλούπολη και περιμένεις το μετρό, νιώθοντας κούραση από την ένταση της ημέρας και βαρεμάρα από την αναμονή, περνάνε από το μυαλό σου σκέψεις ... ή μήπως βλέπεις την αληθινή πραγματικότητα για πρώτη φορά;